

El autor

Bernhard Schlink



El autor

Bernhard Schlink (Bielefeld-Alemania, 1944)

Oficio: escritor

Profesión: jurista y docente universitario



Premios

- ↙ Premio Glauser, 1989
- ↙ Premio Hans Fallada
- ↙ Premio Welt
- ↙ Premio italiano Grinzane Cavour
- ↙ Premio francés Laure Bataillon
- ↙ Premio Ehrengabe

Autor de **El lector**, obra publicada en 1995 que ha sido traducida a 39 idiomas; la versión española se escribió en 1997. Schlink es un escritor contemporáneo y reconoce que esta obra ha sido parcialmente autobiográfica.

Obras

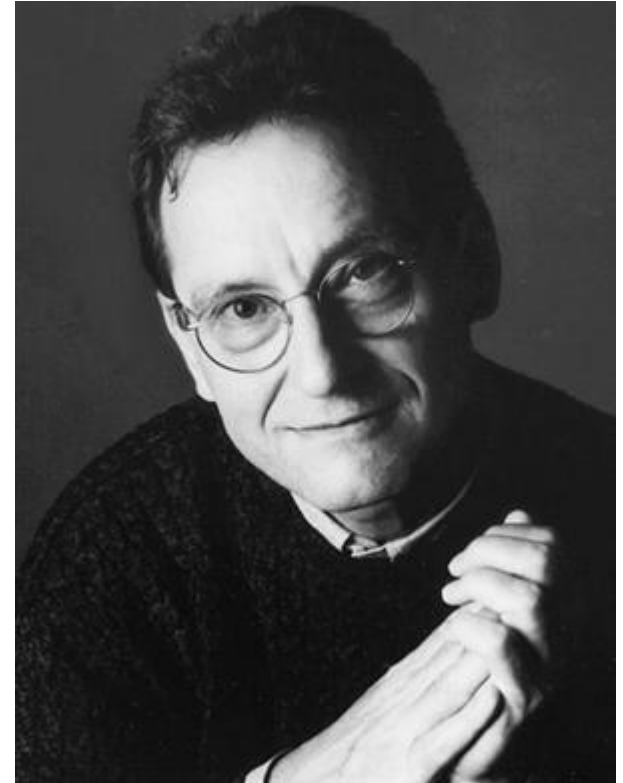
La justicia de Selb – El nudo gordiano – El engaño de Selb – Amores en fuga – El regreso, etc.

El autor

Bernhard Schlink (Bielefeld-Alemania, 1944)

Influencia literaria: Literatura germana decimonónica, con algunos autores como Heinrich Heine, Theodor Fontane, Gottfried Keller o Eduard Mórike, entre otros.

Profesor en las universidades de Bonn, Frankfurt, Berlín y Nueva York, magistrado en la ciudad de Münster.



Contexto de la obra



La historia transcurre a finales del siglo XX, época de la posguerra alemana en la que un joven adolescente comienza un romance con una mujer 20 años mayor que él.

La última parte del libro deja entrever la culpa colectiva que sienten los alemanes por su historia, la memoria de un pasado nacional es presentado en la obra para presentar el dilema moral y político entre el analfabetismo, la sombra de un recuerdo y la verdad del holocausto nazi.

“En el acto de concesión del premio Hans Fallada (1997), Schlink afirmó que el sentido de culpabilidad del Tercer Reich y del Holocausto (catástrofe y genocidio) ha trascendido a tres generaciones, cada una de las cuales aparece reflejada en su obra El lector.

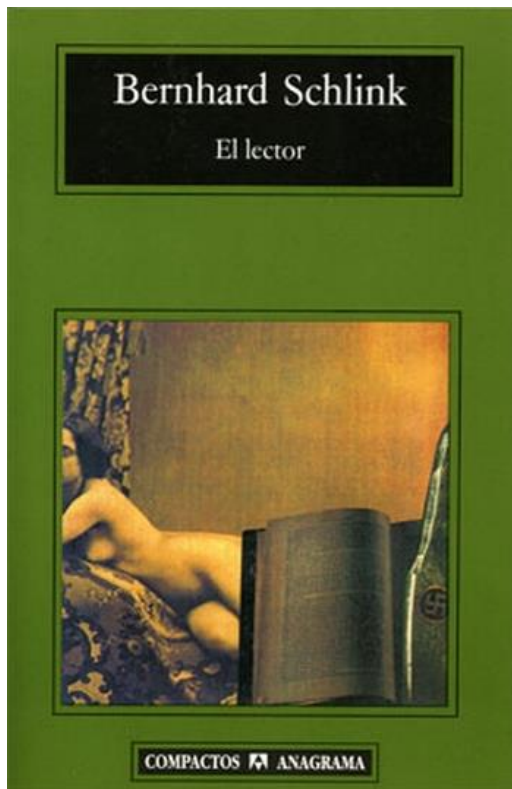
La primera generación está constituida por Hanna, los padres del protagonista y la superviviente con su hija. La segunda está formada por Michael y sus compañeros de seminario, los cuales cuestionan su pasado e intentan analizarlo, y la tercera generación, en la que el sentido de culpa se disuelve, es el actual grupo de lectores de la novela. En este discurso, Schlink opina que el primer análisis histórico (primera generación) está constituido por un sentimiento de represión y por la necesidad de desvelar e intentar superar el pasado; es, por tanto, el intento de verdugos, participantes y espectadores pasivos de liberarse de la culpabilidad colectiva e individual”. (Fernández, 2010, parr.28)

La obra: El lector (*Der Vorleser*)

Editorial: Anagrama

Edición: 21

Traducción: Joan Parra Contreras



El lector se convierte en el año 1995 en un gran acontecimiento literario y en un best—seller internacional, relata la historia de un adolescente que se enamora de una mujer mucho mayor. Transcurridos varios años, Michael estudia derecho en la Universidad y participa de un proceso en el que descubre que una de las acusadas por crímenes nazis es Hanna (guardia de un campo de concentración nazi), aquella mujer mayor con la que tiempo atrás, entablara una relación.

La segunda parte del libro, da cuenta de las consecuencias jurídicas de la II Guerra Mundial y el holocausto que marcó la historia de Alemania en la segunda mitad del siglo XX.

La obra presenta un análisis histórico que revela la postura no solo de las víctimas de los campos de concentración nazi (situación develada en tantas obras literarias como el niño del pijama de rayas, la vida es bella, la ladrona de libros, entre otras), sino y sobretodo de los verdugos (representado en Hanna Schmitz), un imperioso afán por descubrir la verdad, hará que Michael se debata permanentemente entre el recuerdo de un amor y el horror del holocausto nazi.

Algunos apartes del libro

“Sobre su rostro de entonces se han ido depositando en mi imaginación sus rostros ulteriores. Cuando la evoco tal como era entonces, la veo sin rostro. Tengo que reconstruírselo (...). Sé que me pareció hermosa. Pero no consigo evocar su hermosura.”

“Hoy, cuando pienso en aquellos años me pregunto algo que ya por entonces empecé a cuestionarme: ¿cómo debíamos interpretar la segunda generación, la mía, la información que recibíamos sobre los horrores del exterminio de los judíos? No podemos aspirar a comprender lo que en sí es incomprensible, ni tenemos derecho a comparar lo que en sí es incomparable, ni a hacer preguntas. ¿Debemos asumirlo, pues, como algo ante lo que sólo se puede enmudecer, presa del espanto, la vergüenza y la culpabilidad? Sólo me pregunto si las cosas debían ser así: unos pocos condenados y castigados, y nosotros, la generación siguiente, enmudecida por el espanto, la vergüenza y la culpabilidad.”

Poema dedicado a Hanna, escrito por Michael



Cuando nos abrimos,
tú a mí y yo a ti,
cuando nos sumergimos,
tu en mi y yo en ti,
cuando nos olvidamos,
tú en mí y yo en ti.

Sólo entonces
yo soy yo
y tú eres tú.

Bibliografía

Fernández Castro, S. (13 de 01 de 2010). Bernhard Schlink: El lector. Una perspectiva histórico- sociológica del holocausto en la novela alemana actual. (UNED) Recuperado el 15 de 02 de 2015, de :

http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:OrHvC7PfeDcj:dspace.usc.es/bitstream/10347/5769/1/pg_391-403_moenia10.pdf+&cd=1&hl=es&ct=clnk

El lector. (2012). Recuperado el 13 de 02 de 2015, de Rincón de crítica literaria:

<http://rincondeliteraria.com/>

Universidad Pontificia Bolivariana
Sistema de Bibliotecas
Por Elizabeth Aristizábal Zapata
Bibliotecóloga