

El autor

Edgar Allan Poe



Premios

- En 1833 un periódico de Baltimore otorgó al escritor un premio de 50 dólares por su cuento “Manuscrito encontrado en una botella””
- Por escribir el escarabajo de oro, le otorgaron un premio de 100 dólares.



Casa donde murió Virginia y Poe pasó sus últimos meses recluido, en el Bronx, Nueva York.

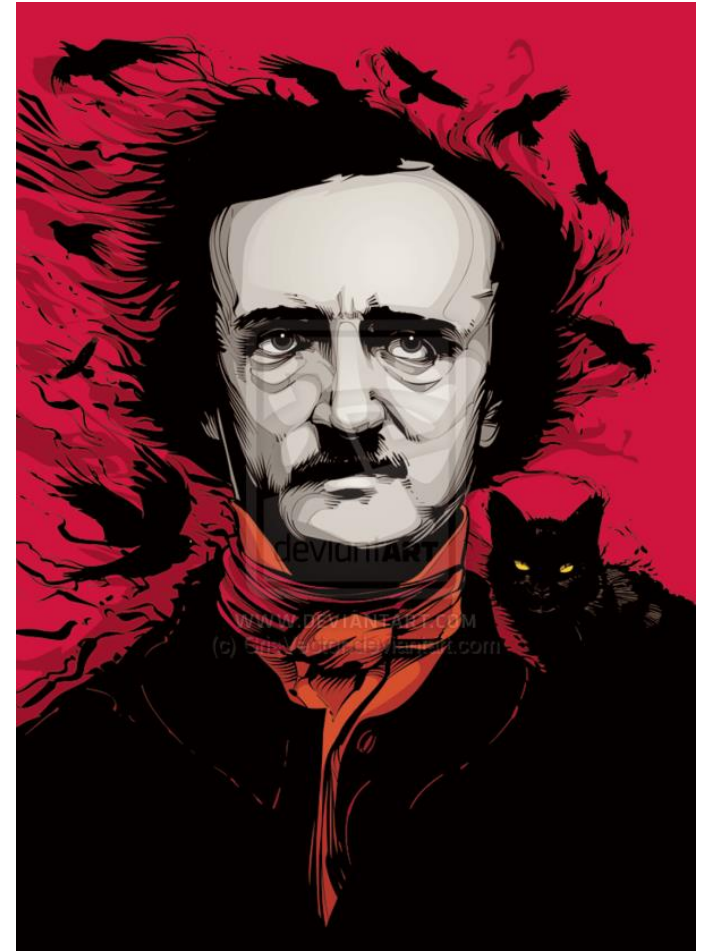
Influencia literaria

Inspirado en la **novela gótica*** inglesa bebió de Horace Walpole, Ann Radcliffe, Matthew G. Lewis y Charles Maturin, entre otros.

Leyó el gótico alemán de (E.T.A. Hoffmann, el barón Friedrich de la Motte Fouqué, etc.

De su país conoció a Charles Brockden Brown y Washington Irving. Otros autores ingleses que admiró mucho: Daniel Defoe, Walter Scott, William Godwin y Edward Bulwer-Lytton.

Apreció mucho la poesía de Lord Byron.



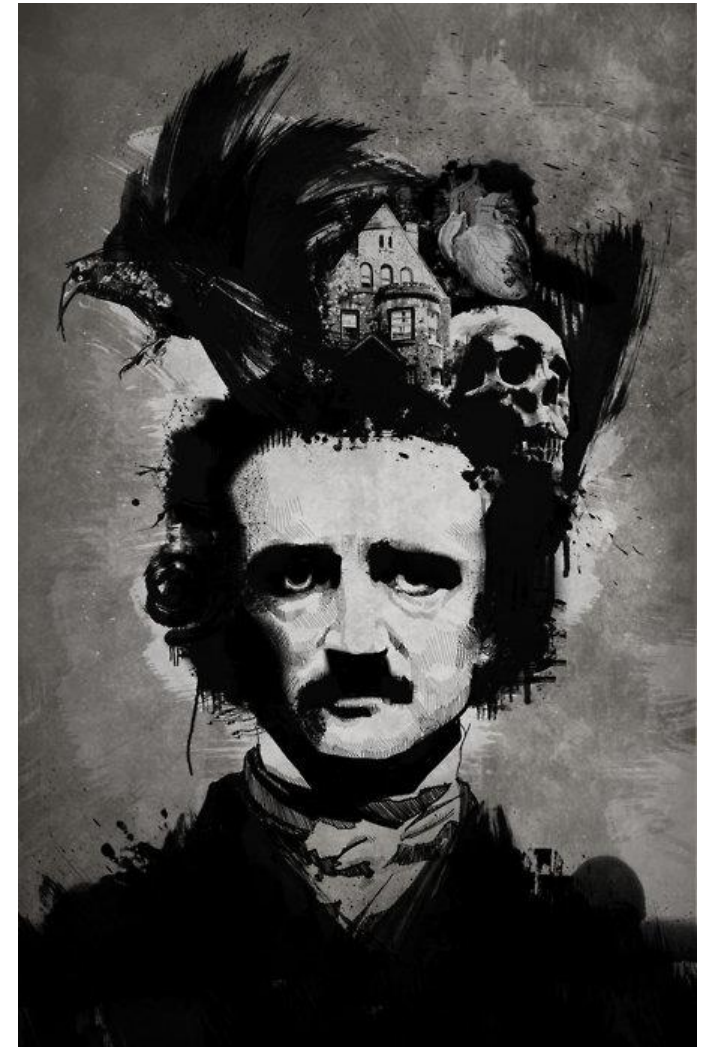
Novela gótica Novela de misterio y terror que se desarrolla en ambientes medievales con acontecimientos extraños e inquietantes; sus elementos esenciales son la situación angustiada del protagonista, el amor y una atmósfera de misterio, potenciada por la intervención de seres fantásticos o monstruosos.

Julio Cortázar: traductor de la obra de Poe

«Al escribir estos cuentos uno por uno, a largos intervalos, mantuve siempre presente la unidad de un libro» Poe.

Julio Cortázar clasificó los cuentos de Poe en:

1. Cuentos de terror
2. Sobrenaturales
3. Metafísicos
4. Analíticos
5. De anticipación y retrospección
6. De paisaje
7. Grotescos y satíricos



La atmósfera en Poe

Imaginación, originalidad y verosimilitud, tres cosas que engalanan la obra de Edgar Allan Poe. En el arte literario se le sitúa como el creador de ambientes, así lo define Cortázar frente a otros autores que hacen lo propio como Chejov, Kipling y Kafka.



Su obra

Cuento

- "Metzengerstein", 1832.
- "Manuscrito hallado en una botella" ("MS. Found in a Bottle"), 1833.
- "El Rey Peste" ("King Pest"), 1835.
- "Berenice", 1835.
- "Ligeia", 1838.
- "La caída de la Casa Usher" ("The Fall of the House of Usher"), 1839.
- "El hombre de la multitud" ("The Man of the Crowd"), 1840.
- "Un descenso al Maelström" ("A Descent into the Maelström"), 1841.
- "Los crímenes de la calle Morgue" ("The Murders in the Rue Morgue"), 1841.
- "La máscara de la Muerte Roja" ("The Masque of the Red Death"), 1842.
- "El pozo y el péndulo" ("The Pit and the Pendulum"), 1842.
- "El retrato oval" ("The Oval Portrait"), 1842.
- "El escarabajo de oro" ("The Gold Bug"), 1843.
- "El misterio de Marie Rogêt" ("The Mystery of Marie Roget"), 1843.
- "El gato negro" ("The Black Cat"), 1843.
- "El corazón delator" ("The Tell-Tale Heart"), 1843.
- "La caja oblonga" ("The Oblong Box"), 1844.
- "La carta robada" ("The Purloined Letter"), 1844.
- "El entierro prematuro" ("The Premature Burial"), 1844.
- "El demonio de la perversidad" ("The Imp of the Perverse"), 1845.
- "La verdad sobre el caso del señor Valdemar" ("The Facts in the Case of M. Valdemar"), 1845.
- "El sistema del Dr. Tarr y el profesor Fether" ("The system of Dr. Tarr and Prof. Fether") 1845
- "El barril de amontillado" ("The Cask of Amontillado"), 1846.
- "Hop-Frog", 1849

Poesía

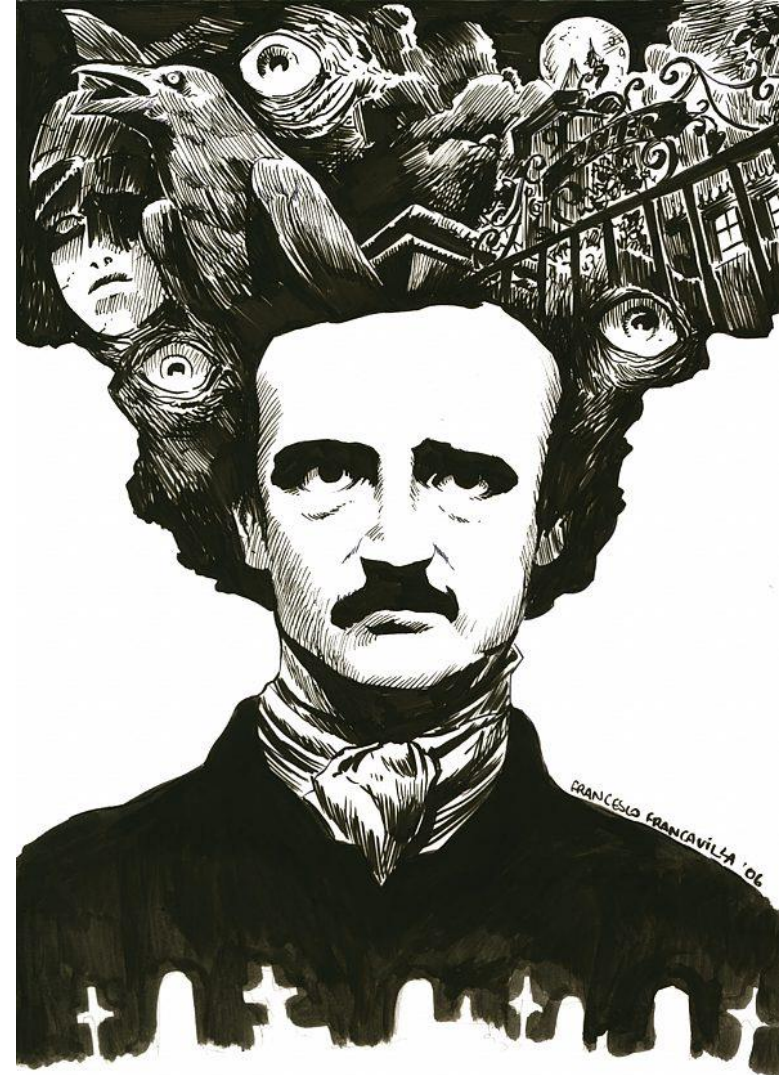
- "Tamerlane" ("Tamerlane") (1827)
- "A..." ("A...") (1827)
- "Sueños" ("Dreams") (1827)
- "Espíritus de los muertos" ("Spirit of the Dead") (1827)
- "Estrella del anochecer" ("Evening Star") (1827)
- "Un sueño" ("A Dream") (1827)
- "El día más feliz, la hora más Feliz" ("The Happiest Day, The Happiest Hour") (1827)
- "El lago: A ..." ("The Lake: To ...") (1827)
- "Al Aaraaf" ("Al Aaraaf") (1829)
- "Soneto a la Ciencia" ("Sonnet To Science") (1829)
- "Solo" ("Alone") (1829)
- "A Elena" ("To Helen") (1831)
- "La ciudad en el mar" ("The City in the Sea") (1831)
- "La durmiente" ("The Sleeper") (1831)
- "El valle de la inquietud" ("The Valley of Unrest") (1831)
- "Israfel" ("Israfel") (1831)
- "El Coliseo" ("The Coliseum") (1833)
- "A alguien en el paraíso" ("To Someone in Paradise") (1834)
- "Himno" ("Hymn") (1835)
- "Soneto a Zante" ("Sonnet to Zante") (1837)
- "Balada nupcial a ..." ("Bridal Ballad to ...") (1837)
- "El palacio encantado" (The Haunted Palace) (1839)
- "Soneto del silencio" ("Sonnet-Silence") (1840)
- "Lenore" ("Lenore") (1843)
- "Tierra de sueños" ("Dream Land") (1844)
- "El cuervo" ("The Raven") (1845)
- "Eulalie, una canción" (Eulalie, A Song) (1845)
- "Ulalume" (1847)
- "Un sueño en un sueño" ("A Dream Within a Dream") (1849)
- "Annabel Lee" (1849)
- "Las campanas" ("The Bells") (1849)
- "A mi madre" ("To My Mother") (1849)

Novela

La narración de Arthur Gordon Pym (1838)

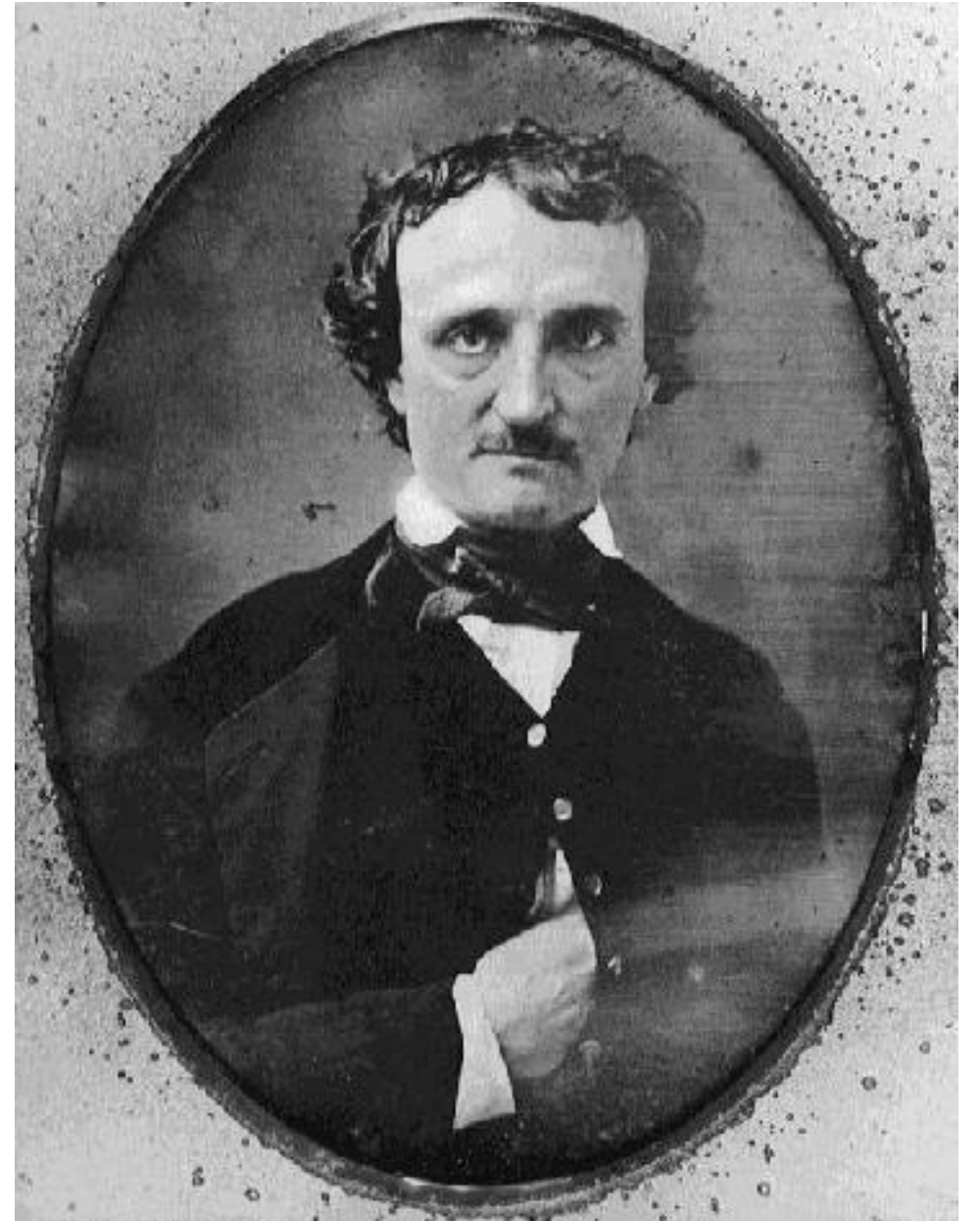
Ensayo y crítica

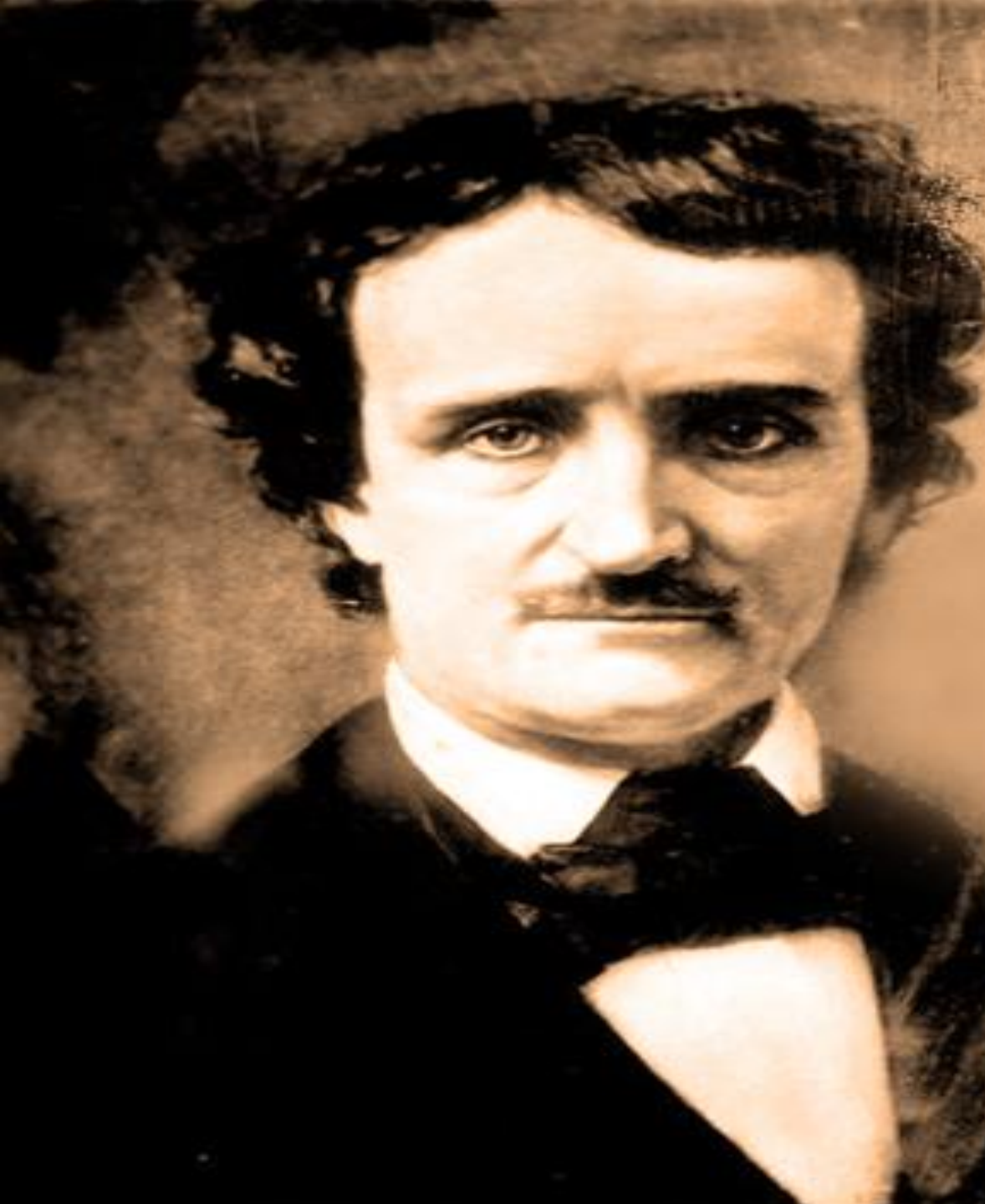
- "Filosofía de la composición" ("The Philosophy of Composition") (1846)
- "El principio poético" ("The Poetic Principle") (1848)
- Eureka (1848)
- "Charles Dickens"
- "Longfellow"
- "Hawthorne"
- "Criptografía"
- "Arabia pétrea"
- Marginalia (1844-49)



Narraciones extraordinarias

Baudelaire tradujo al francés varios cuentos de Poe y los tituló *Histoires extraordinaires*, así es como se conservaría el título *Narraciones extraordinarias* para la versión española.





*"Las cuatro condiciones
para la felicidad:
el amor de una mujer,
la vida al aire libre,
la ausencia de toda
ambición y
la creación de una
belleza nueva".*