

EL BARRIL DEL AMONTILLADO

EDGAR ALLAN POE

POR

RAMIRO RESTREPO U.

El cuento se caracteriza por lo siguiente:

1. Está narrado en primera persona (punto de vista). Es decir el narrador es un personaje del relato. Cuenta lo que sabe, lo que hace, lo que piensa, lo que ve; pero no narra ni los pensamientos ni las opiniones de los demás personajes. El narrador introduce a los lectores como personajes:” ... Vosotros, sin embargo, que conocéis harto bien mi alma, no pensaréis que proferí amenaza alguna”

2. El autor nos anuncia el final: la venganza por una injuria. Utiliza economía del lenguaje: no nos describe nada sobre cuales ofensas.

„”Me vengaría a la larga; esto quedaba definitivamente decidido, pero por lo mismo que era definitivo, excluía toda idea de riesgo (peligro). No sólo debía castigar, sino castigar con impunidad. No se repara un agravio (injuria) cuando el castigo alcanza al reparador (al injuriado), y tampoco es reparado si el vengador no es capaz de mostrarse como tal a quien lo ha ofendido.”

El asesino busca con claridad

:.impunidad y

.ser reconocido por el injuriador

3. El desarrollo transcurre bajo el suspenso: el asesino no da señales de serlo; por el contrario parece no querer la venganza. El injuriador no cae en cuenta de la advertencia de que va a ser castigado:

-“He olvidado vuestras armas.

-...-¿Y el lema?

-*Nemo me impune lacessit (Nadie me ofende impunemente)*

-Muy bien –dijo Fortunato.

El cuento es una narración perfecta.

4. El nombre de Fortunato encierra una paradoja: en vez de fortuna, encuentra la muerte (el enterramiento vivo)

5 . ”...Acercóseme con excesiva cordialidad, pues había estado bebiendo en demasía. Disfrazado de bufón...Me sentí tan contento al verle, que me pareció que no terminaría nunca de estrechar su mano.”

El bufón hace dichoso al vengador

6 El asesinato es perfecto: no aparecen testigos, no hay cadáver, no hay denuncia ante la justicia de la desaparición de Fortunato

7 Fortunato es un arrogante, un orgulloso: mantiene su obsesión por sentirse el mejor catador de vinos, lo cual junto a su beodez lo llevan a su desgracia

.

8 .El terror se percibe cuando Fortunato se da cuenta de que Montresor no le está jugando ninguna broma, como él creía:

-“¡Ja, ja...ja, ja! ¡Una excelente broma , por cierto...una excelente broma..!...

...

-Si-dije-.Vámonos.

-¡Por el amor de Dios, Montresor!.

9. El cuento, aunque tiene su pleno desarrollo, es abierto. Por lo menos deja en el lector interrogantes:

. Fortunato no es un ser solitario: lo esperan su esposa y otras personas, sin embargo nadie denuncia su desaparición.

.Haciendo de lector detective

-la pala de albañil sale por arte de Birli Birloque, igual que

los bloques de piedra y de mortero conque cubre la entrada del nicho donde queda encerrado Fortunato. Simples detalles que no demeritan el cuento. Se dirá que es ficción.

El asesino escoge bien el escenario: no hay criados que puedan ser testigos, la gente está en el fervor del carnaval, ¿por eso nadie ve?.

10 No hay tiempo cronológico, sólo sabemos que es época de carnaval

11. La ciudad es indeterminada

12. La atmósfera es bien descrita: lúgubre, humedad, oscuridad, esqueletos apilados. Se aprecia la influencia de lo gótico.

12. ¿ Está trastornado mentalmente el asesino?

Por lo menos hay sadismo, psicopatía o degeneración. Su crimen es calculado, premeditado y no sufre ni remordimiento ni culpa.

13. Marie Bonaparte sostiene que es una pulsión necrofílica de Poe producida por la agonía y muerte de su madre. A mí me parece, que si de trama se trata en Poe por la muerte de su madre, este debería ser de necrofobia. Pero tanto Bonaparte como Freud han sido criticados por su

psicobiografismo (análisis basado en la biografía y no en la obra en si)

14. Quizá Poe nos está dando un mensaje sobre los efectos del alcohol sobre la pérdida de voluntad del sujeto.

En fin tenemos elementos del romanticismo como: el individuo, el terror, el mal y lo gótico.